601802

BREVE RELAZIONE

DELLA MACCHINA

ERETTA

A SPESE DE' GENTILUOMINI DI CAMERA E DAME DI CORTE

NELLA CHIESA DI CASA PROFESSA

DE' PP. GESUITI DI QUESTA CAPITALE

PE' FUNERALI

DI

M.a CAROLINA D'AUSTRIA

REGINA DELLE DUE SICILIE

DA FARSI

Ne' giorni 14. 15. 16. *del corrente Novembre*

1814.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE NAPOLI

Il Prospetto del Tempio apparisca decorato da neri drappi; da un quadrone a chiaro scuro, che imita il basso rilievo, rappresentante Donne piangenti intorno ad un' urna; dalle Arme Reali a' lati con due sagri motti di sotto, e da due Iscrizioni.

Motto a destra.

DOMINE
SALVVM . FAC . REGEM.

A sinistra.

SICVT . ROS . SVPER . HERBAM
ITA . ET . HILARITAS . REGIS.

Iscrizione a destra.

FERDINANDO . BORBONIO
REGI . SVO
DOLORE . AC . LVCTV . TABESCENTI
QVOD . VNVM . PRAEBERE . SOLATIVM
POTEST
MOERENS . SICILIA
PRO . AMISSAE . CONIVGIS . MANIBVS
VOTA . PIACVLARIA
ET . PRECES.

A sinistra.

MARIAE ▲ CAROLINAE ▲ AVSTRIACAE
PROAVIS . ATAVISQ. CAESARIBVS
MOLI . RERVM . MAGNARVM . SVSTINENDAE
HAVD . IMPARI
IN . ADVERSIS . CONSTANTIA
IN . PROSPERIS . MVNIFICENTIA
MATRIS . IMAGINEM . REFERENTI
SICILIAE . PROCERES . ATRATI
ABSENTI . INFERIAS
COLLATIS . LACRVMIS.

All' ingresso, facciata della sala sepolcrale con gran basamento. Due massi rotondi di porfido, che fanno le veci di robuste colonne, e due pilastroni sostengono un grosso architrave. Gran muro al di sopra con frontispizio marcato di emblemi di Eternità, e due Genj in cima, che in mezzo a quattro candelabri inalberano la Croce. Nell' architrave leggesi la seguente Iscrizione:

ERGONE.TRINACRIAE.NON.SACRAE.ADVOLVIER.VRNAE
NON . LICVIT . CINERES . CONTINVISSE . SINV .
QVAM.SEMOTA.IACES.SIMVLATO.HEV.CLAVSA.SEPVLCRO
ADDERIS . HIC . NOTIS . MANIBUS . VMBRA . RECENS.

Per una gradinata, che s'incava in due massi, dove soprastanno a guisa di guardie due statue armate alla Romana, si sale sopra alquanto spazio attaccato ad altra gradinata interna, per cui si scende. Ivi misurando coll'occhio di sopra in giù tutta la sala del sotterraneo, che ha la figura di un parallelogrammo, si offrono in confuso Urne, Bassi-rilievi, Simulacri, e Lampadi, Candelabri, Tripodi, Lucerne, che ar-

dono, onde ne risulta un tutto, che forma grandioso, ma lugubre spettacolo. Nella parte interna del predetto architrave leggesi quest' altra Iscrizione:

ANIMA . BEATISSIMA
VT . NVNC . INTVENTI . CVNCTVS . SORDESCIT . ORBIS
QVI . NOSTRA . HAEC . IRAS . TIMORES . VOTA
NOSQ. OMNES . CAPIT
AT . TV . QVAE . COELO . EST . PIETAS
VIRVM . TVVM . RESPICITO . RES . TVAS
QVOD . ANNORVM . TIBI . DETRACTVM . EST
FACITO . ILLI . APPONATVR
HAE . VERGANT . IN . MELIVS .

Sulla base continuata per tutta l' estensione della sala s' innalzano dieci pilastroni tramezzati da un grande arco, i quali sostengono tutto l' architrave corrispondente, e la volta reale vestita a lutto, e sparsa di gigli d' oro. Quattro quadri rappresentanti le virtù, che facevano il pregio della estinta Regina, adornano i quattro principali pilastroni con sagri motti.

La Religione: LEX . DEI . EIVS . IN . CORDE . IPSIVS .
La Carità: MANVM . SVAM . APERVIT . INOPI .
La Fortezza: ACCINXIT . FORTITVDINE . LVMBOS . SVOS .
La Giustizia: INDVET . PRO . THORACE . IVSTITIAM .

In otto vani frapposti a' pilastroni di figura di un rettangolo, che basa sopra il lato maggiore, si veggano collocati su di un plinto, che dal centro della base esce innalzandosi, otto Cenotafj di vario disegno, diversi ornati, e marmi diversi. Ciascun vano è decorato da due velate Donne in atteggiamento di piangere, con fiaccole ardenti alle mani. Quattro pendenti lampadi, e due tripodi innanzi fiammeggiano. Corre

in linea coll' architrave alto fregio dipinto a bassi rilievi con figure alludenti a' sottoposti sepolcri. Due Fame sopra ogni pilastrone l' interrompono. Quattro Genj ne' quattro angoli incidono i nomi, e le gesta, e le consegnano alla Immortalità.

Sono i Cenotafj consecrati alla memoria di Carlo III. e M. Amalia; *di* Francesco I., e M. Teresa *Madre della defunta Regina*; *di* M. Clementina *Principessa Ereditaria delle Sicilie*: *di* M. Teresa *la giovane Imperadrice*; *di* M. Antonietta *Principessa di Asturia*, e *di* M. Luisa *Gran Duchessa di Toscana*.

Nel 1.° *Cenotafio di* Carlo III. *leggesi*:

CAROLO III. HISP. R.

Nel plinto alla parte interna:

MARMORA.ET.AERA.MANENT.MOLES.FVNDATA.RESISTIT
(*a*) REGIS.OPVS.NOBIS.CAROLE.VIVIS.ADHVC.

Alla parte esterna.

H A C . A R T E
INNIXVS . ARCES . ATTIGIT . IGNEAS.

Nel 2.° *di* M. Amalia:

M. AMALIAE . HISP. R.

Nel plinto alla parte interna:

PONDERE.FIRMA.SVO.STAT.CELSA.COLVMNA.MINATVRQ.
(*b*) HANC.CERNE.HAC.PIETAS.FIRMIOR.AMALIAE.

(*a*) *Si allude all' edifizio dell' Albergo*. (*b*) *Si vuole indicare la colonna eretta nella Piazza di S. Domenico, argomento della fervorosa divozione di questa Regina, come ivi si legge*.

Digitized by Google

Alla parte esterna .

NON . GENVS . NON . TE
RESTITVET . PIETAS.

Nel 3.° *di* Francesco I.

FRANCISCO I.
ROM. IMP.

Nel plinto alla parte interna.

FACTVS . ES . OPTATI . LONGO . CONAMINE . COMPOS
OPTATO . AVVLSVS . TOLLERIS . ANTE . DIEM .

Alla parte esterna .

LINQVENDA . TELLVS . ET . DOMVS
ET . PLACENS . VXOR .

Nel 4.° *di* Maria Teresa *Madre.*

M. THERESIAE
ROM. IMP.

Nel plinto alla parte interna .

CONSILIVM . ATQ. ANIMOS . ET . SEXV . FORTIVS . AVSVM
VNO . HOC . CONCLVDES , NOMINE . THERESIA .

Alla parte esterna .

LVCTERE . MVLTA . PRORVET . INTEGRVM
CVM . LAVDE . VICTOREM .

Digitized by Google

Nel 5.° di M. Clementina.

M. CLEMENTINAE
PRINC. IVVENT. R. SIC. VX.

Nel plinto alla parte interna.

PAVLATIM.VT.MORIENS.LANGVESCIT.FLOSCVLVS.HEV.TV
SIC. CADIS. HEV. NOSTRI. MAXIMA. CURA. SOLI.

Alla parte esterna.

HOS. INTER. RECVMBENS
PVRPVREO. BIBIT. ORE. NECTAR.

Nel 6.° di M. Teresa *la giovane.*

M. THERESIAE. IVN.
ROM. IMP.

Nel plinto alla parte interna.

TV. POPVLIS. AVIAM. REFEREBAS. NOMINE. FACTIS
OCCIDIS. HEV. NVLLA. EST. NVNC. AVIA. ATQ. NEPOS.

Alla parte esterna.

MISTA. SENVM. AC. IVVENVM
DENSANTVR. FVNERA.

Nel 7.° di M. Antonietta.

M. ANTONIAE
PRINC. ASTVR. V.X.

Nel plinto alla parte interna.

VIDIT. MVLTA. MOVENTEM. ANIMIQ. AD. REGNA. CAPACIS
SPERAT. IBERVS. HVMI. SPES. TVMVLATA. IACET.

Alla parte esterna.

VITAE . SVMMA . BREVIS
SPEM . NOS . VETAT . INCHOARE . LONGAM.

Nell' 8.° di M. Luisa.

M. ALOYSIAE
M. HETR. DVC. VX.

Nel plinto alla parte interna.

DELICIAE. POPVLORVM. ET. AMOR. DEVOTA. MARITO
ET. FIDVM, SANCTAE. PECTVS. AMICITIAE.

Alla parte esterna.

MVLTIS . ILLA . BONIS
FLEBILIS . OCCIDIT.

Signoreggia in fondo tutti gli altri Cenotafj quello dell' Augusta Sovrana. Quattro colonne di granito di stile Greco-Sicolo sotto un architrave, che forma unità col rimanente, lo chiudono in centro. Esso imitante il lapislazzalo è appoggiato a quattro zampe di Leoni, con ornati, e bassi-rilievi in oro, dove da un lato vedesi l' Amor materno, e dall' altro la Gloria, che corona la virtuosa Regina, ed un Genio dolente appoggia la testa alla spenta fiaccola. In cima allo

Digitized by Google

stesso due Fame svolazzanti colle braccia distese ne sollevano il Busto. Un ricco velluto pendente dall' architrave, e capitelli forma in aria un padiglione, che intorno intorno lo cuopre. A piedi avvolgesi un rosso manto fregiato in oro, e sopra di un origliere giace la corona. Quattro gran candelabri dinanzi mandano fiamme. In fronte alla base leggesi:

M.
CAROLINAE
FRANCISCI . I. ET . M. THERESIAE
ROM. IMPP. FILIAE
CAROLI . III. ET . M. AMALIAE
HISP. RR. NVRVI
M. CLEMENTINAE . AVST. ARCHID.
AMITAE . ET . SOCRVI
M. THERESIAE. ALOYSIAE. ANTONIAE
TOTA . PLAVDENTE . EVROPA
FELICITER . NVPTARVM . MORTE . PRAEPOSTERA
INFELICITER . MATRI
DICATVM.
VLTIMA. NATARVM. MATRI. QVAE. PROXIMA. AMORE
INGENIO. CVNCTIS. DOTIBVS. VT. TVMVLO.

Per due vani a' lati di questa base si entra in altra ampia sala, vestita anch' essa a lutto, e sparsa di gigli d' oro, fiancheggiata da due spaziose Orchestre e capace a ricevere i Prelati, i Magnati di Casa Reale, i Ministri Esteri, i Generali, la Nobiltà, ed i Forastieri distinti. Lungo cancello coperto a bruno con due gran candelabri divide questa sala dal Santuario, che comprende nelle due anteriori estremità la sedia Vescovile per li sagri officj, e per la Messa da celebrarsi Pontificalmente da Monsignore D. Gabriele Gravina de' Principi di Montevago, Vescovo di Flaviopoli, ed il pergamo per l'Oratore Abate D. Antonino Togniui. Più a dentro si vede

l' Altare riccamente adorno, ed in fondo una Croce dorata, che risalta nel nero. Rimpetto a questa nell' architrave accennato di sopra si legge l' ultima Iscrizione.

D. O. M.
REGINAM . PIENTISSIMAM
SACRO . PRECIBVS . OPE . OMNI . IVVATE
QVAM
INTER . NVNCVPANDA . VOTA
AD . ARAS . PROVOLVTAM
QVOTIES . VIDIMVS
TOTIES . AVITA . RELIGIO
TANTO . EXEMPLO . ALTA . AC . SVSTENTATA
TETIGIT . ANIMVM
QVA
NON . PRAESIDIVM . MAIVS . NON . COLVMEN
MISERI . HABVERVNT
FELICES . PROPRIVM . HOC . SI . DONVM . FVISSET
VIX. AN. LXII. D. XXVI. OB. NECOPINATO
VI. ID. SEPT. AN. MDCCCXIV.

I primi otto pilastroni dalla parte esterna vengono adorni da motti presi da' sagri Libri.

Nell' ingresso a destra.

1

INTROIBIT.VSQ.IN.PROGENIES
PATRVM . SVORVM.

2

FOENERATVR . DOMINO . QVI
MISERETVR . PAVPERIS.

3

CONFIDIT . IN . EA
COR . VIRI . SVI.

4

DATE . EI . DE . FRVCTV
MANVVM . SVARVM.

A sinistra.

1

BENEDICTIO . DOMINI
SVPER . CAPVT . IVSTI

2

SEMEN . EIVS
HEREDITABIT . TERRAM.

3

CONSIDERAVIT . SEMITAS
DOMVS . SVAE.

4

LAVDENT . EAM . IN . PORTIS
OPERA . EIVS.

Si è proccurato di conservare un disegno uniforme al carattere. Linee rette, ordine robusto, massi convenienti al luogo.

Iscrizioni dell' Abate D. Francesco Nascè, Professore di Eloquenza italiana e latina in questa Reale Università.

Pitture di Figura del Sig. D. Vincenzo Riolo Palermitano.

Inventori ed Architetti li Sigg. D. Vincenzo Musso, e D. Alessandro-Emmanuele Marvuglia.

P A L E R M O

Dalla Reale Stamperia.

6^1802
Sup